

Алексей «Kaiten» Гришин И СНОВА О «НУ, ПОГОДИ!»

«Ну, погоди!» безусловно прекрасный и всеми любимый мультсериал. Его достоинства и почетное место в ряду советских мультфильмов неоспоримы. Поэтому меньше всего мне хотелось бы, чтобы этот обзор выглядел и воспринимался, как банальный поиск ляпов и ошибок, попытка вытащить на свет божий недостатки и поставить под сомнение талант создателей.

Вместе с тем, когда пересматриваешь «Ну, погоди!» сейчас, в зрелом возрасте, становятся заметны, скажем так, интересные и забавные детали. Некоторые из них можно назвать нелогичными, странными и даже нарушающими правила и законы мультипликационной вселенной. Вы можете со смехом или негодованием возразить, мол: «О каких-таких законах может идти речь в мультике, где звери разговаривают, переживают без вреда для здоровья падения с головокружительной высоты, и подвергаются другим невероятным в реальном мире испытаниям и приключениям?» Так на подобных вещах, за редким исключением, и не будет заостряться внимание. Нет, в основном меня интересовали детали и факты, противоречащие внутренней логике мультфильма. Один пример из начала 2-й серии: если воздушный шарик поднимает в воздух Волка, значит, он тем более должен поднять Зайца – разве нет? Иногда, сомнения вызывает мотивация и логика в поведении персонажей, то есть непонятно, чем руководствуется персонаж, совершая то или иное действие.

Также будет уделена толика внимания различным вещам, особенностям и деталям, привычным и характерным для советского времени, когда снимался мультсериал, но, возможно, незнакомым тем, кто не застал те времена.

Кроме того, рассмотрим поподробнее личность Волка. Он не просто главный персонаж, он проработан (хотя и с некоторыми нестыковками) гораздо лучше своего оппонента – Зайца, и вызывает значительно больший интерес. Чего стоят хотя бы его многочисленные (иногда необычные) способности, навыки и таланты, которые он демонстрирует в ходе погони за Зайцем. По итогам 16-ти серий список получается внушительный. На Волке, можно сказать без преувеличения, держится весь мультсериал.

Изначально я не собирался пересказывать, пусть и вкратце, содержание каждой серии. Но почти любому интересному моменту, о котором хотелось бы упомянуть, обязательно предшествуют некие события, объясняющие, как и почему персонажи оказались в этой ситуации. Если оставить лишь главное и важное – то как раз и получится сухой список «ляпов», отдельных кадров, вырванных из общей картины. Так что потерпите мое словоблудие; а чтобы было веселей – в тексте присутствуют картинки, иллюстрирующие наиболее интересные места.

СЕРИЯ 1 ПЛЯЖ

С первых же кадров Волк предстает перед нами в образе типичного хулигана и асоциального типа: пинает урну, рассыпает мусор, находит среди мусора окурки (что свидетельствует то ли о неважном финансовом положении Волка, то ли о его небрежности). Встреча с медведями-милиционерами показывает, что, несмотря на хулиганские наклонности и поведение, в серьезных правонарушениях Волк не замешан и милиции не особенно боится. Может даже позволить себе издевательские жесты в их сторону, которые, впрочем, игнорируются милиционерами.¹



Внимание Волка привлекает упавшая на него сверху капля воды, и, одновременно с появлением в мультфильме Зайца, мы видим то, что поначалу кажется банальным и естественным мотивом, заставляющим Волка преследовать Зайца на протяжении всего сериала: Волк с голодным видом облизывается, сглатывает слюну и сразу же начинает представлять Зайца в виде блюда жареной зайчатины. Иными словами, им движет природный инстинкт хищника: поймать и съесть добычу. В последующих сериях мы увидим, что не все так просто, и мотивы Волка быстро меняются на странную смесь неприязни и влечения именно к конкретному Зайцу, а голод или охотничий инстинкт там играет уже далеко не главную роль.

Раздобыв бельевую веревку, Волк забрасывает ее на антенну² далеко не низенького домика (при подъеме он преодолевает не меньше 5-ти этажей) и начинает взбираться под «Песню о друге» из кинофильма «Вертикаль», где эту песню исполнял Владимир Высоцкий. Видно, что Волк в отличной физической форме, взбирается он играючи. Что касается Зайца, то он демонстрирует странную, но характерную для него, как будет видно в последующих сериях, невнимательность и легкомысленность. Во-первых, он так поглощен поливкой цветов, что не замечает пролетевшей мимо него вверх веревки, но это простительно, может, отвернулся в этот момент. Во-вторых, ему даже в голову не приходит посмотреть вниз – что там на этой веревке может болтаться. Заяц просто перерезает веревку, и Волк падает вниз, по законам жанра чудесным образом угодив прямо в коляску проезжавшего милицейского мотоцикла.



После первой неудачной попытки полакомиться зайчатинной, Волк отправляется на пляж. Со снаряжением для подводного плавания и, заметьте, с мощным и опасным гарпунным ружьем. На заборе Волк замечает плакат, с которого Заяц рекламирует морковный сок. Волк не может удержаться от соблазна продемонстрировать один из своих многочисленных боевых навыков – умение стрелять вслепую и навскидку, и отправляет гарпун прямо в сердце нарисованному Зайцу.

На пляже отдыхает множество очеловеченных животных разных видов, включая тех, которые в обычных условиях являются потенциальной добычей для волков, но внимание нашего Волка привлекает сидящий на краю причала Заяц.

¹ В одном анализе персонажей «Ну, погоди!» встречается интересная теория, что своеобразные отношения Волка с представителями власти объясняются тем, что он, скорее всего, бывший «силовик», может даже офицер, имеющий боевой опыт, но разжалованный или уволенный за дисциплинарные нарушения, и, в связи с этим, опустившийся. Боевым прошлым Волка, также, объясняются некоторые из его многочисленных талантов и способностей.

² Интересная деталь: основные персонажи «Ну, погоди!» выглядят, как заменившие людей животные: обладают разумом и речью, носят одежду, живут в домах, работают и ведут себя, как люди. Но при этом среди них встречаются обычные животные. В первой серии это две кошки, сидящие возле антенны. Позже будут встречаться как человекоподобные коты и собаки, так и их обычные воплощения.

Попытка схватить его не увенчалась успехом – Заяц умчался на водных лыжах. Не беда, Волк выбирает позицию для стрельбы и вновь демонстрирует высокую профессиональную подготовку в этой области, первым же выстрелом по движущейся цели перебив веревку. Тут же выясняется, что Волк отличный подводный пловец, и лишь случайность в виде севшей на дыхательную трубку птички, мешает ему добраться до добычи.

Уже находясь в катере спасателей-бобров, Волк видит проплывающего мимо Зайца, и вот тут ему словно сносит крышу. Расшвыряв спасателей, Волк завладевает катером и в ярости бросается в погоню за Зайцем. Но, странное дело, после того, как Заяц, спасаясь от винта катера, ныряет в воду, Волк не просто теряет добычу из виду. Он выезжает на катере на берег, распугивая отдыхающих, а затем и вовсе на шоссе, лавируя между встречными машинами. Может показаться, что Волк просто потерял контроль над катером, но тут он принимает характерную целеустремленную позу, словно мчит именно туда, куда хочет. Но Волк ведь не может не понимать, что Заяц остался позади, в озере или реке, а на шоссе его нет и быть не может.



Дальше – страньше; через пару километров безбашенной езды по суше, винт моторки без всяких видимых причин начинает вращаться в обратную сторону, и катер вместе с Волком несется назад, причем Волк продолжает ошалело вглядываться из-под ладони в сторону носа катера, то есть в обратную от направления движения сторону.

Следующая попытка добраться до Зайца происходит уже на берегу, под деревом. Волку вновь отказывает здравый смысл; вместо того, чтобы просто напасть на лежащего и ничего вокруг не замечающего Зайца, Волк лезет на дерево и пытается оттуда, с высоты порядка 10 метров, веревочной петлей захватить добычу. И попадает под град убийственных, сравнимых с пулями травматического пистолета, косточек, выстреливаемых Зайцем на пресловутую высоту 10 метров. Легкомысленный Заяц доедает свои фрукты, поднимается и уходит, так и не заметив (или сделав вид, что не заметил?) здорового Волка, болтающегося на веревке прямо над головой. А Волк падает на семейство невесть откуда и зачем взявшихся ежей.



В конце серии мы вновь оказываемся вместе с Зайцем и Волком на причале, с которого стартуют катающиеся на водных лыжах. Странно, но после всех яростных погонь, падений и полученных травм, Волк настроен довольно игриво и дружелюбно, и не бросается на Зайца, очертя голову. А Заяц тоже не торопится убежать. Да, в итоге он накидывает на Волка веревочную петлю и того утаскивает катер, но перед этим Заяц был фактически пойман Волком – одно движение мощных волчьих лап или челюстей – и нет Зайца.

СЕРИЯ 2 ПАРК

Волк все тот же хулиган с папироской в зубах, в брюках клеш и рубахой навыпуск (к гардеробу добавился небрежно повязанный шейный платок), но теперь мы видим у него гитару – значит, какая-никакая музыкальная культура ему не чужда. Что он и подтверждает оригинальным исполнением «Очи черные». В этот момент мимо него проходит Заяц, самозабвенно лупящий в барабан. Заяц, как ему свойственно, ничего вокруг не замечает, у него даже глаза закрыты. Поразительная беспечность. Волку даже не составляет труда придать Зайцу нужное направление – в темный закоулок парка. И только тут Заяц понимает, что попал. Но на выручку ему приходит нелепейший физический ляп – проглоченный воздушный шарик отрывает Волка от земли. Перед этим три таких шарика никак не влияли на вес маленького Зайца, а теперь одного хватает, чтобы поднять здорового Волка.



Мимо проходит Медведь, не нашедший лучшего места и времени, чтобы погрузиться в чтение газеты. Увлекаемый им, как буксиром, Волк налетает на некий смертельно опасный столб, стоящий в парке прямо на дорожке (!) и подрывается, словно на противопехотной мине. Впрочем, без особого ущерба для здоровья и внешности, не считая погибшей гитары.



Позже, во время представления кота-фокусника, Волк похищает шляпу с зайцем (если присмотреться, то видно – это не совсем тот Заяц, просто похож) и убегает.

К разочарованию Волка, в шляпе не оказывается вообще никакого зайца. Нужный Заяц находится на аттракционе-самолете, а потом в «Комнате Смеха», но там поймать его не удастся. В конце концов, Волк с Зайцем оказываются на сцене, и тут Волк в очередной раз демонстрирует свой талант, не вяжущийся с его обликом и характером – неплохо танцует танго. А вот Заяц танцевать не умеет.

СЕРИЯ 3 АВТОСТРАДА

Из этой серии мы узнаем поразительные вещи. Во-первых, у маргинала, не брезгующего рыться в мусоре в поисках окурка, в гараже, оказывается, имеется новенький мотоцикл, да и мотоциклетная экипировка под стать – курточка, перчатки, шлем. Но это ерунда по сравнению с «во-вторых». Да бензобаке мотоцикла красуется романтическая наклейка с некой волчицей. Забегая вперед: это будет чуть ли не единственный за весь сериал намек на существование у Волка личной жизни.



Дальше, как водится, начинается погоня. Но не столько Волка за Зайцем, сколько Волка за своенравным мотоциклом. На железнодорожном переезде первой жертвой обстоятельств становится щегольской шлем Волка, превращенный колесами поезда в кепку-блин. Что касается мотоцикла, то, промчавшись через переезд, он навсегда исчезает из нашей истории и его дальнейшая судьба неизвестна.

Волк продолжает путь на попутном грузовике-цистерне с рыбой. А Заяц в очередной раз удивляет своей замедленной или отсутствующей реакцией на некоторые события. Его хватают за уши, поднимают на платформу грузовика, и лишь спустя несколько секунд он осознает, что что-то не так...



Любопытная деталь: Заяц, нырнувший в цистерну с живой рыбой, пребывает там довольно продолжительное время, но остается жив и невредим. А стоит Волку сунуть в ту же цистерну руку в прочной перчатке – в нее вцепляется агрессивная щука. В считанные секунды добычей рыб-людоедов (или, вернее, волкоедов) становится не только перчатка, но и, каким-то непостижимым образом, застегнутая на металлическую молнию куртка Волка.

Угнав гоночный болид с несчастливым номером, Волк продолжает преследование. Автомобиль комично разваливается на части, и Заяц даже думает, что Волк погиб. Забавно видеть в этот момент на его лице искреннюю печаль. Но Волк не только жив, но и по-прежнему полон стремления поймать Зайца. Правда, опять выбирает какой-то нелогичный переусложненный способ: цепляет и поднимает жертву крюком крана.³ Поднимает, заметьте, на недостижимую для себя же высоту, и вынужден выстраивать целую башню из бочек, чтобы добраться до Зайца.

Апофеозом серии является погоня за Зайцем на асфальтовом катке. Вот где логика, а? Волк гонялся за Зайцем на мотоцикле, на гоночном автомобиле, на велосипеде Зайца, на своих двоих (а бегают он довольно быстро) – не догнал. И что теперь – думает догнать на катке? Впрочем, на крутом склоне удастся разогнать каток, а разогнавшись он превращается в настоящую машину смерти. К сожалению,двигающуюся только по прямой и без тормозов.



³ Еще один неожиданный талант Волка – профессионально, можно даже сказать виртуозно управляется со строительной техникой.

СЕРИЯ 4 СТАДИОН

Волк продолжает удивлять. Похоже, он завязал с мелким хулиганством и прилагает все усилия, чтобы вести приличный и здоровый образ жизни. В частности – уделяет много времени занятиям спортом. Спортивный костюм, грудь колесом, а на груди – медаль за 1-е место, правда не вполне ясно в каком виде спорта. Интересная деталь: Волк делает селфи задолго до того, как это стало модным, да и вообще задолго до прихода этого слова и явления в нашу страну.

Затем, увлекшись бегом с препятствиями, Волк перемахивает через край стадиона и летит с огромной высоты вниз. И вот тут первый, но далеко не последний раз, Волк произносит свою коронную фразу «Ну, Заяц, погоди!» при несколько странных обстоятельствах – ведь Заяц не только не имел никакого касательства к фатальной ошибке Волка, но и вовсе еще не появлялся в этой серии.



Решив попробовать себя в тяжелой атлетике, Волк не преуспел, но, заметьте, тяжеленную штангу-то он все-таки поднял, и держал ее довольно долго (в какой-то момент даже одной рукой). Потом Волк замечает сидящего на трибуне Зайца. А тот, что для него характерно, не замечает вообще ничего, хотя секунду назад Волк пролетел мимо него, размахивая и с грохотом ударяя штангой. От неминуемой гибели Зайца спасает только упавшая на него тень Волка.

Во время погони в спортзале, Заяц, казавшийся дилетантом в спорте, все-таки демонстрирует кое-какие навыки на перекладине и батуте, зачем-то стягивая во время прыжков одежду со своего преследователя. Это, кстати, уже второй раз с начала сериала, когда Волк против своей воли расстаётся с верхней одеждой, оставаясь в розовых трусах с цветочками, но если в первый раз это было понятно и оправданно (часть одежды пропала после купания в цистерне с рыбой, а штаны запутались в цепи велосипеда; 3-я серия), то здесь это раздевание Зайцем Волка выглядит несколько странно. Нет, я ничего такого не хочу сказать, но...

В боевых единоборствах Волку опять-таки не улыбается судьба, его побеждает малыш-медвежонок и приходится спасаться бегством. Может, повезет в прыжках с шестом? Нет, Волк начинает тупить. Шест, за вершину которого цепляется Заяц, ведь можно просто наклонить или уронить, в чем проблема-то? Вот если бы Заяц сидел не на шесте, а на прочно закрепленных стойках перекладины – тогда другое дело. Но у Волка свой путь – сперва зачем-то выкинуть кроссовки, затем, с помощью упругого шеста, выкинуться самому. Кстати, Заяц, похоже, задремал на своем насесте, даже не воспользовался возможностью улизнуть, пока Волк бегал за шестом и разбежался перед прыжком.



СЕРИЯ 5 ГОРОД

Высказанное в начале предыдущей серии предположение, что Волк исправился, оказалось несколько преждевременным. Он, как и в первой серии, шляется по улицам, промышляя мелким гешефтом, и глумится над милицией. Похищение Зайца удастся на диво легко и быстро – невнимательный и легкомысленный, как обычно, Заяц просто скатывается по перилам и оказывается в мешке.



Во время выкуривания дымом запершегося в телефонной будке Зайца можно заметить, что Волк разжился новой зажигалкой, более компактной и современной. Также он щеголяет в новом галстуке и похужей на арбуз шапочке (это сходство сыграет свою роль позже).

После неудавшейся попытки похищения возле арбузного развала Заяц и Волк заскакивают в троллейбус – отчетливо видно, что этот транспорт никем не управляется, кабина пуста. Зато в троллейбусе можно увидеть занятный аппарат для продажи билетов, который с ностальгией вспомнят многие, рожденные в СССР. Заметьте, Заяц не опустил в него монетки, прежде чем оторвать билетик. Да и будучи прокомпостированным пастью Волка, билет вряд ли считается действительным. Впрочем, о чем это я – в троллейбусе водителя нет, чего уж говорить о контролере.

Заяц вновь попадет в магазине телевизоров. Тут, в отличие от некоторых других ситуаций, Волк проявляет недюжинную смекалку, мигом сообразив, как отличить настоящего Зайца от телевизионного изображения.⁴ В этой серии Заяц три раза оказывается пойман: в мешок, руками и в коробку от телевизора, и каждый раз ему удается ускользнуть, но не благодаря своим способностям, а случайно или чудесным образом.

Песня, звучащая из телевизоров – *O Sole mia*, известная в исполнении Робертано Лоретти. Но тут ее исполняет, в том числе на русском, некий отечественный певец.

Позже мы видим еще один артефакт советских времен – автомат с газированной водой, и то, как Волк привычным, можно даже сказать отработанным движением проверяет – не завалилась ли монетка в окошке выдачи.



В конце серии персонажи оказываются в метро. Волк, этот явно городской житель (и городской же хулиган), почему-то озадачен турникетами, и ведет себя с ними так, словно впервые видит. Неужели никогда раньше не ездил в метро? По идее, его действия по преодолению турникетов без оплаты проезда должны быть столь же привычными и отработанными, как выгребание монеток из автоматов с газировкой.

После головокружительного полета в тазике вниз по эскалатору, Волк оказывается жестоко придавлен тем самым Бегемотом с двумя арбузами, появление которого спасло Зайца возле арбузного развала.

⁴ Хотя, в общем-то, можно было отличить проще – они одеты по-разному.

СЕРИЯ 6 ДЕРЕВНЯ

На шее культурно отдыхающего на взлетном поле (!) Волка мы можем заметить новый аксессуар, некий кулон. Тут покой Волка нарушает сперва пчела, а затем приземляющийся самолет. Примкнув к тройке юных парашютистов⁵, Волк поднимается на самолете в небо. А потом... Волк вслед за Зайцем выпрыгивает из самолета. Без парашюта. Еще раз повторяю: без парашюта. Он что, намеревался догнать Зайца в свободном падении, схватить и приземлиться на его парашюте, словно в каком-нибудь голливудском блокбастере? Или Волк думал, что, дернув за кулон на шее, он чудесным образом обзаведется парашютом?



Действие серии продолжается в сельской местности, и если в случае с Зайцем можно предположить, что он приехал на отдых к деревенским родичам, то как и зачем в эту глухомань занесло Волка – не очень понятно. Видимо, как выпрыгнул из самолета над деревней – так в ней и застрял.



После неудачной засады в колодце Волк решает не изощряться, а просто догнать и поймать добычу. Кстати, заметьте: почти в любой серии, какая бы ни была фора или преимущество у Зайца, спустя короткое время Волк ему буквально наступает на пятки. И зачем при такой скорости бега выдумывать какие-то хитрые планы и устраивать засады?

Заяц скрывается в пшенице, косьба, несмотря на превосходное музыкальное сопровождение в виде песни «Косив Ясь конюшину» группы «Песняры» у Волка не задалась, и для продолжения погони он решает воспользоваться диковинным комбайном, упаковывающим пшеницу (а как потом выясняется – вообще все, что попадает в его нутро) в аккуратные брикеты. Не совладав с управлением, Волк и сам оказывается упакованным (но с поразительным упорством продолжает погоню за Зайцем), а потом еще и получает заряд соли в пятую точку.

Брошенный Волком вслед плывущему Зайцу камешек обладает таким неисчерпаемым запасом кинетической энергии, что делает несколько скачков по воде, рикошетит от валуна на противоположном берегу, перелетает через всю реку обратно к Волку, вновь рикошетит от обрыва у него за спиной и поражает Волка в затылок. Не каждая пуля-дура на такое способна.

По собственной неосторожности Волк остается не только без штанов, но и без его обычных розовых трусов – в этой серии мы первый и, хотелось бы надеяться, последний раз видим его голую хвостатую задницу.



⁵ Парашютный спорт – плюстик Зайцу, а то до этого у него было не густо с увлечениями и талантами.

СЕРИЯ 7 КОРАБЛЬ

Вот так номер – Волк-то, оказывается, моряк. Свою папироску он сменил на трубку, розовую рубашку – на тельняшку, и даже фуражкой с кокардой обзавелся. И действие серии переносит нас в некий приморский город.

Интересный момент: во время посадки на теплоход, мы впервые получаем подтверждение возраста Зайца – судя по детскому билету, он (а, может, и она) несовершеннолетний. С одной стороны, Заяц и раньше не производил впечатление взрослого, а с другой – как отличить взрослого зайца от зайца-ребенка (подростка)?⁶ Заяц любого возраста все равно будет доставать лишь до пояса Волку.

Капитан Морж, проверяющий билеты у трапа, как позже выяснится – единственный член экипажа теплохода... если не считать Волка. Морж то единолично управляет кораблем, то неторопливо бродит по палубе, видимо, включив у теплохода автопилот. А Волка сперва безжалостно сбрасывает с корабля, как безбилетника, а позже, встретив на палубе со шваброй, видимо, принимает за своего, невесть откуда взявшегося, матроса.



Кстати, выбросив Волка во второй раз, Морж почему-то берет на себя характерную волчью фразу «Ну, Заяц, погоди!» Он-то что против Зайца имеет?

Все-таки проникнув на борт теплохода, Волк обыскивает каюты и натывается на спящего (среди бела дня!) Зайца. Его не способен разбудить даже разразившийся сильный шторм, такой сильный, что швыряет Волка и чемодан Зайца по всей каюте. Из чемодана торчит безвкусный галстук, который Заяц никогда и нигде не носил.

И вновь Заяц демонстрирует удивительную невнимательность, не замечая, как над его шезлонгом трижды пронесется Волк. А чуть позже – вновь, когда, засмотревшись на что-то в небе, проваливается в открытый Волком люк на палубе. Почему этот Заяц все еще жив? Он же и без вмешательства Волка давно должен был куда-нибудь провалиться!

В трюме, после того, как Морж захлопывает люк, царит кромешная тьма. В луче фонарика Волка можно заметить, что изнутри теплоход далеко не такой белый и красивый, как снаружи. А то, что Волк броском фонарика проламывает борт, вызывает большие вопросы к состоянию этого судна. После катастрофы свет в трюме как по волшебству загорается, и Волку с Зайцем, совместными усилиями, удается спасти этот «Титаник».

Это спасение настолько сближает непримиримых врагов, что они впервые в сериале прогуливаются, взявшись под руки,⁷ и создается впечатление, что они готовы подружиться и забыть о вражде. Но неуклюжесть Зайца, оттоптавшего Волку штанины, все портит.

В самом конце выясняется, что в особые приметы Волка можно добавить татуировку во всю грудь: «Ну, погоди!»



⁶ Если вспомнить других зверюшек-детей, мелькавших в разных сериях, то можно заметить: они отличаются не только малым ростом, но и «детскими» пропорциями головы по отношению к телу. У Зайца таких пропорций не наблюдается.

⁷ Танго во 2-й серии не в счет, там Заяц выглядел испуганным и пытался вырваться.

СЕРИЯ 8 НОВЫЙ ГОД



Действие, судя по всему, происходит где-то на Кавказе, на горнолыжном курорте. В начале серии Волк предстает как неплохим горнолыжником, так и фигуристом, которого, правда, преследуют досадные неудачи – то шарф за дерево зацепится, то лед оказывается слишком тонким.

А потом Волк ломается. Сперва он безошибочно узнает силуэт Зайца в окне, но набрасывается на идущего по коридору огромного Медведя с маской зайца на морде. Маска – это, конечно, понятно, но рост и габариты – то она не меняет. Комический эффект, впрочем, оправдывает эту странную ситуацию.

Далее следуют еще несколько моментов, где Волк то путает маску с настоящим обликом животного, то наоборот. Когда Волк по ошибке, едва не ставшей для него фатальной, нападает на Льва, мы можем увидеть популярное развлечение советских времен – катание на маленьких, но громоздких электромобильчиках, получающих питание с потолка, по штанге-проводнику.⁸

Новогодняя песенка в исполнении Деда Мороза (Заяц) и Снегурочки (Волк) – превосходный эпизод, визитная карточка не только этой серии, но и всего сериала, но в него закрался небольшой ляп технического плана: черные колготки Волка то исчезают, то вновь появляются буквально в соседних кадрах.

Не только Фортуна, но и силы природы, видать, на стороне Зайца. Чем еще объяснить, что даже едва слышимый шепот Волка «Ну, Зайц...» вызывает сход снежной лавины? От которой, к слову, мог пострадать не только Волк, но все отдыхающие на этом горном курорте.

⁸ Обычно катание сводилось к бесполовым столкновениям и всеобщей куче-мале, потому что площадка аттракциона была маленькая, а желающих покататься много.

СЕРИЯ 9 ОСТАНКИНО

Одна из немногих серий место действия которой можно уверенно и точно привязать не только к реальному городу – Москве, но и объекту – телецентру в Останкино. Метро (5-я серия) есть в разных городах, но Останкинскую телебашню трудно с чем-то перепутать.

Но сперва, мы становимся свидетелями того, к каких воистину звериных условиях живет Волк. Пол завален мусором, у стены пустые бутылки, окна затянуты какими-то тряпками, из мебели лишь средневекового вида стол и стул, плюс старый телевизор. На самом Волке майка-алкоголичка и полосатые пижамные штаны. Впрочем, когда Волк, пытаясь разломать засохшую воблу (которая, видимо, составляет весь его ужин), начинает громить свое жилище, можно заметить пару горшков с цветами и какую-то красивую шкатулку. Все это гибнет под ударами воблой.



Погром приводит к тому, что и без того незавидная квартира превращается в руины. В конце концов, жертвой внезапной вспышки ярости Волка становится и телевизор, просто потому, что там показывают Зайца, поющего песенку про улыбку капитана. Похоже, у Волка серьезные проблемы, если такие незначительные раздражители вызывают столь бурную реакцию. И винит он в этих проблемах почему-то Зайца, судя по обязательной фразе «Ну, Заяц, погоди!»

Волк, как был, в пижамных штанах, несется в Останкино. Тут, когда он проходит мимо дверей студий, можно услышать, среди прочего, отрывки монолога Геннадия Хазанова. Но самое интересное происходит за последней дверью. Как нетрудно было заметить по предыдущим сериям и по сериалу в целом, животные в этом мире полностью и без исключений заменяют людей.⁹ В телевизионных передачах актеры или певцы – тоже животные. Причем не только абстрактные безымянные актеры и певцы; позже в 14-й серии появится легко узнаваемая пародия на Аллу Пугачеву в образе лисы.



Так вот, людей в сериале нет от слова «совсем». Но что же Волк видит, заглянув в дверь студии? Экран и черно-белый фильм на нем, то ли про гражданскую, то ли про Первую мировую войну, где с криком «ура!» в атаку бегут солдаты-люди! Человеки!¹⁰

Затем Волк принимает участие в выступлении собачьей рок-группы, под забавным названием Dvornuagi. Сами переведете, надеюсь. Звучит песня «У попа была собака» группы «Оловянные солдатики».

А после этого Волк с Зайцем оказываются в декорациях исторического фильма, видимо, про эпоху мушкетеров. Тут Заяц, что необычно для него, не пытается убежать или спрятаться, а поджидает Волка, вооруженный шпагой. Волк, конечно, принимает вызов, и, хотя фехтование шпагой у него не заладилось, он довольно ловко орудует кочергой. А потом вооружается кнутом и дает фору самому Индиане Джонсу.

В последней студии Волк становится невольным помощником кота-фокусника. Этот кот еще появится в другой серии, про цирк. Что примечательно, кот владеет не только гипнозом, но и

⁹ А не как в «Том и Джерри», где люди или какие-то намеки на их существование иногда мелькают.

¹⁰ Забегая вперед: это не единственный момент в сериале, где можно увидеть людей, правда не во плоти. В сериях про цирк и музей есть изображения людей на афишах и картинах, а также скульптура (ну не чучело же?) пещерного человека. В последней, 16-й серии Волк встретится со стариком из сказки про золотую рыбку и с бабой Ягой. Но там-то это будет в воспаленном после солнечного удара воображении Волка.

левитацией или телекинезом, не знаю, как правильней назвать ту силу, которой он поднимает и удерживает Волка в воздухе.

И тут... прямо из студии Волк неожиданно возвращается в свою разгромленную квартиру. В руке его все та же неуязвимая вобла. Вот и гадайте теперь – были ли все вышеперечисленные приключения в реальности, или Волку все привиделось, пока он валялся без сознания после взрыва телевизора?



СЕРИЯ 10 СТРОЙКА



В начале серии мы видим, как Волк в его обычном облике городского хулигана рыщет по старым деревенским домам, предназначенным к сносу. Вероятно, промышляет поиском и сбором всякого антикварного старья (уже успел разжиться действующим патефоном). А может и тайники всякие ищет. Затем, поймав проходившего мимо Зайца, Волк вновь демонстрирует свое умение танцевать, причем не абы что, а парные бальные танцы. Любит он это дело.

Создается впечатление, что основная идея серии позаимствована из всем известной и популярной комедии Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». Только тут, наоборот, хулиган Волк подрабатывает на стройке, а Зайца заносит туда случайно. Что интересно, прораб Бегемот постоянно следит, чтобы подчиненный Волк не скучал без работы, но на то, что по стройке бегают, подвергая опасности себя и окружающих, малолетний посторонний заяц, Бегемоту глубоко плевать.

Стройка, судя по происходящему на экране, представляет собой нечто вроде полигона для испытаний строительных материалов, техники и прочего. В одном углу стройплощадки еще только забивают сваи, в другом прокладывают странным образом изогнутые трубы, рядом работает землечерпалка, где-то уже устанавливают ванны, а где-то собаки-маляры что-то красят. Видны кирпичные стены и тут же рядом возводится панельный дом. В общем, полнейший бардак и хаос. Не хотелось бы мне жить в доме, построенном такими горе-строителями.



Во время погони Волка с нагруженной тачкой за Зайцем и чуть позже звучит музыкальная композиция с недетским названием «Strip Tease in Rhythm».¹¹

После того, как Волк чуть не замуровался в каком-то непонятном помещении без окон и дверей, и выпал сквозь пробитую им в кирпичной стене дыру, он оказывается на больничной койке. А мы наблюдаем забавный то ли сон, то ли бред Волка, в котором действие переносится в самую первую серию, но Волк и Заяц меняются местами. Теперь Заяц-хулиган лезет по веревке, а Волк поливает цветочки на балконе. Сон превращается в жуткий кошмар, когда на балкон Волка падает строительная «люлька» вместе с Бегемотом-прорабом.



Но вот что еще интересно в этом эпизоде. Впервые с начала сериала мы видим, что Волк в ходе своих злоключений получил тяжкие телесные повреждения, сломал три из четырех конечностей. В предыдущих сериях он много раз падал с большой высоты, взрывался, попадал под снежную лавину, но каждый раз отделялся легким испугом или поверхностными ранениями. А тут банальное падение едва не стоило Волку жизни.

¹¹ В мультсериале звучит немало музыки зарубежных исполнителей и групп (ну и отечественных, разумеется, тоже), но упомяну лишь несколько треков с необычными названиями, или тех исполнителей, которых как-то не ожидаешь услышать в советском мультфильме.

СЕРИЯ 11 ЦИРК

Волк приходит в цирк в необычном облике: щегольски одетый, при галстучке, да еще и по билету. Найти свое место до начала представления он не успевает, поэтому выкидывает сидевшего рядом с Зайцем Енота. Но, заметьте, отдает Еноту свой билет. Забавно наблюдать за поведением оказавшейся рядом с Волком Свины; ей теперь явно не до представления.

Заяц и преследующий его Волк оказываются на манеже, вернее, на канате, натянутом высоко над манежем. Волк падает чуть ли не из-под самого купола, но тут же вскакивает, живой и здоровый (помните, к чему привело падение в предыдущей серии?).



А вот и старый знакомый: Кот-фокусник. Теперь он занимается заклинанием змей – довольно оригинальный номер для советского цирка 80-х. Волк то ли забыл, как поизмывался над ним Кот в 9-й серии, то ли просто не держит зла: дает коту прикурить, вежливо раскланивается. Происходит классическая комедийная путаница одинаковых мешков с разным содержимым, и Волку приходится осваивать новую для него профессию заклинателя. Впрочем, довольно успешно.

Затем, Волк оказывается в клетке со львом. Это настоящий «дикий» лев, а не человекоподобный, с которым Волк однажды столкнулся в 8-й серии, так что Волку приходится несладко. Особенно когда лев начинает палить из револьвера настоящими пулями. Если бы Заяц вспомнил, как виртуозно Волк обращался с хлыстом в 9-й серии, и подал тому хлыст вместо револьвера, то Волк, вероятно, запросто укротил бы льва. Вместо этого Заяц спасает Волка, рывком просто вытащив его сквозь прутья решетки! А что, так можно было?



Отдышавшись, Волк продолжает погоню за Зайцем и застает того, куда-то крадущимся на цыпочках. Куда и зачем – не очень понятно, потому что до этого Заяц удирал от Волка со всех ног. После этого, на манеже, Волк демонстрирует неплохую джигитовку и умение бегать на четырех конечностях не менее быстро, чем на двух.

СЕРИЯ 12 МУЗЕЙ

Волк, не иначе, обладает даром ясновидения, в придачу к остальным своим способностям и умениям. Как еще объяснить, что он притаился внутри рыцарского доспеха у входа в музей именно в тот день и час, когда музей решил посетить Заяц? Не стоял же Волк там целыми днями, в



ожидании Зайца? А какой вообще смысл прятаться в тяжелом и неповоротливом доспехе, когда твои сильные стороны, игравшие роль на протяжении всех предыдущих серий – скорость и ловкость?

Идиотизм затеи с доспехом становится очевиден, когда Волк трогается с места и идет вслед за Зайцем. Черепашья скорость, а главное металлический ляг не позволяют ни догнать, ни подкрасться к добыче. Тапочки, на первый взгляд, решают эти проблемы, но... может, доспех стоило просто снять?

Получив по голове каменным топором пещерного человека¹², Волк на время забывает о погоне за Зайцем и решает устроить перекур. Заяц все это время разгуливает поблизости, в прямой видимости, но, как обычно, не замечает опасности. Волк роняет сигарету внутрь доспеха, комично поджигает себя, обливается пеной из огнетушителя и второй раз получает по голове топором пещерного человека – тот случай, когда повторение шутки или смешной ситуации делает ее еще более смешной.

Позже Волк с Зайцем снова сталкиваются в одном из залов музея. Волк, к счастью, догадался избавиться от доспеха. Заяц прячется в вазу, а Волк пытается разбить ее каменным топором. После каждого удара ваза трансформируется в какое-либо другое изделие, среди которых чайник с двумя носиками.

Заяц ловко выскочил из вазы, пока Волк подбирал топор по руке, но почему-то не стал далеко убежать, и спрятался за рыцарским щитом в соседнем зале. Более того: Заяц не пытается сбежать, пока Волк не торопясь готовит к стрельбе некое подобие катапульты.¹³ Заяц не трогается с места, даже когда его щит рассыпается на кусочки под ударом ядра. От последнего выстрела Заяц уклоняется не хуже Нео из «Матрицы», а после рикошета в зале начинается ожесточенная перестрелка экспонатов. Они, видать, все стояли заряженные и только и ждали, когда кто-нибудь чихнет.



Удивляет беспечность служащего в музее Бегемота. Да, он иногда реагирует и прибегает на шум, но ограничивается приведением, на скорую руку, экспонатов в порядок, не пытаясь выяснить причину беспорядка и изловить нарушителей. Кстати, вышеупомянутая перестрелка, в ходе которой даже палила пушка, внимания Бегемота, почему-то не привлекла.

В конце серии, Волк, пытаясь проломить стену тараном под Zorba's Dance (композиция, более знакомая нам, как «Сиртаки»), сам оказывается в роли тарана и застревает в пробитой дыре. Его положение усугубляется тем, что к торчащей из стены голове Волка Бегемот приставляет безголовую статуэтку, похожую на уменьшенную копию знаменитой Венеры Милосской. Это какой-то... позор?

¹² Да-с, человека.

¹³ В отличие от настоящей катапульты, это орудие работает не за счет упругости скрученного мотка веревок (иногда этот моток делали из конского волоса или женских волос), а за счет естественной упругости самого деревянного рычага. Машины с таким принципом тоже использовались в древности, но значительно уступали по эффективности катапультам и баллистам.

СЕРИЯ 13 ОЛИМПИАДА



Серия вдохновлена Олимпиадой, прошедшей в 1980 году в Москве. Из приземлившегося самолета появляются: кубинский заяц-боксер, японский заяц-каратист и заяц неизвестной национальности, баскетбольного роста и вроде даже с мячами в авоське, но, как позже выяснится – шахматист. Их тепло приветствует наш Заяц. Других спортсменов, кроме зайцев, видимо, не прислали.

Наш Волк тоже тут как тут. К спорту он, судя по всему, охладел после неудач в 4-й серии. А к преследованию Зайца – еще нет. Впрочем, преследование на аэродроме не заладилось.

Среди зрителей на боксерском матче можно заметить крокодила Гену. Чебурашки рядом нет, наверное, мал еще для таких мероприятий.

Каким-то образом затесавшись среди участников соревнований, Волк оказывается на ринге. Вопрос в другом: зачем? Неужели он не знает, что его «целевой» Заяц боксом никогда не занимался, и искать его на ринге – дело безнадежное? Или нас опять пытаются убедить, что Волк тупее, чем кажется, и способен перепутать зайцев разных цветов и комплекции? Можно было бы предположить, что Волком движет спортивный азарт, желание показать всем этим зайцам и, не исключено, даже патриотизм. Но это не объясняет, почему, увидев мускулистого кубинского Зайца-боксера, Волк тут же стушевался и попытался улизнуть. Все-таки он банально путает зайцев. И дерется Волк грязно; во время клинча дважды бьет Зайца-боксера коленом.



Едва придя в себя после нокаута, Волк лезет задрать долговязого Зайца-шахматиста (бывшего баскетболиста). И вот тут-то Волк явно не путает его со «своим» Зайцем, а желает поглумиться над зайцами в целом.

А при встрече с азиатским Зайцем-каратистом уже и путаницы не возникает и желание глумиться пропало. Наоборот, Волк даже делает уважительный полупоклон. Но карате все равно оказалось для Волка слишком сложной спортивной дисциплиной.

При погоне за Зайцем на велосипеде, видимо, сказываются полученные Волком в этой серии нокаут на ринге и сотрясение от удара поленом, поскольку Волк долгое время не замечает, что велосипед, педали которого он с бешеной скоростью крутит, остается на месте. Но и Заяц тоже тупит, делая круг по стадиону и вновь оказываясь в том же месте, откуда началась гонка.

Столкнувшись, велосипеды Волка и Зайца волшебным, но вполне допустимым для мультфильма образом, трансформируются в тандем. Затем, Волк с Зайцем обгоняют кучку зверюшек-малолеток на велосипедах и финишируют, беззастенчиво принимая славу, венки и награды. Никого не смущает ни явное нарушение правил, ни несправедливость по отношению к настоящим участникам гонки. Приз победителям вручает ни много ни мало – сам Олимпийский Мишка.



Общая победа в велогонке, хоть и липовая, дарит надежду на примирение Волка и Зайца. Но, во время дележки и поедания приза вражда вспыхивает с новой силой.

СЕРИЯ 14 ДОМ ЮНОГО ТЕХНИКА

У серии весьма необычное начало. Волк, судя по всему, решил первым сделать шаг к примирению.¹⁴ В костюме и галстучке-бабочке, с букетом цветов, и в прекрасном настроении, он прибывает в гости к Зайцу. Цветы, кстати, наводят на определенные мысли касательно пола Зайца.

Интересная деталь: имя Зайца фигурирует в списке жильцов, типа, он владелец квартиры. А теперь вспомним, как в 7-й серии Заяц проходил на теплоход по детскому билету. Неувязочка получается...

И еще одна интересная деталь: на стене в квартире Зайца висит картина с сюжетом «Красной шапочки», но какая-то странная: кажется, что волк на ней грызет или давится огромным березовым стволом. Похожая картина висит на другой стене, но тут волк (очень похожий на нашего Волка) вроде как выглядывает из-за ствола березы. Это не одна и та же картина, мебель и обстановка отличаются.

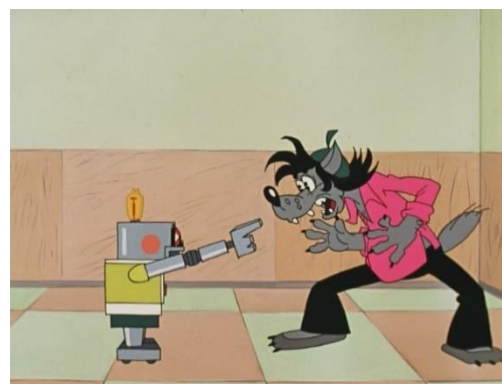
Примирение давних врагов сорвалось из-за вышедшей из-под контроля бутылки сидра. Волк принес опасную бутылку, Волк ее открывал, Волк разнес Зайцу всю квартиру, но во всех неудачах и ошибках Волка, почему-то, оказывается виноват Заяц: «Ну, Заяц, погоди!»



Волк, владевший в 3-й серии превосходным мощным и новеньким мотоциклом, в 14-й передвигается по городу в каком-то жутком самодельном рыдване с разными колесами и зонтиком-тормозом. Зато со значком «Мерседес» на капоте.

В «Доме юного техника» Волк сталкивается и становится жертвой различных роботизированных устройств, настолько фантастических, что некоторые из них не созданы до сих пор. У похожего на Зайца робота происходит сбой программы, и он начинает гоняться за Волком с непонятными намерениями. «Заяц – Волк, Заяц – Волк», ну а дальше-то что, что ему от Волка нужно? Кстати, во время преследования звучит музыкальная композиция под названием Bonny and Clyde («Бонни и Клайд»), а в другие моменты треки группы Digital Emotions.

А теперь: внимание. Получив по голове молотом, робозаяц превращается... превращается робозаяц... в зайца-терминатора.¹⁵ Горящие красным глаза, явное стремление физически уничтожить Волка, не взирая на азимовские законы роботехники,¹⁶ неотвратимое упорство, с которым робот преследует свою цель – полное впечатление, что создатели мультфильма вдохновились знаменитым фильмом «Терминатор» с А.Шварценеггером. Так ли это? И голливудский фильм и 14-я серия «Ну, погоди!» вышли в 1984 году. Но, если верить источникам в интернете, серия мультфильма была показана в июне, а съемки фильма на тот момент еще не были завершены. Что же это получается? Кто и чем вдохновлялся и вдохновлялся ли вообще? Случайное совпадение таких деталей представляется очень маловероятным. Чуть менее маловероятным выглядит предположение, что



¹⁴ То, что Заяц в испуге пытается захлопнуть дверь перед носом Волка, говорит о том, что он не ожидал гостя, и тем более не ожидал, что тот придет с дружелюбными намерениями.

¹⁵ Не только изменившись внешне, но и приобретя возможности, которых у него не было раньше: телескопические конечности, палец-пистолет, газовая горелка и маска сварщика (и зачем она роботу?), пальцы-присоски.

¹⁶ «Робот не может причинить вред человеку...» и тд.

кто-то из советских мультипликаторов слышал о съемках «Терминатора» (может, видел трейлер), в общих чертах представлял образ киборга-убийцы из фильма и предложил спародировать его в мультфильме.¹⁷ В общем, не знаю; не стану ничего утверждать наверняка.



Волк скрывается от преследователя в тренажере-ракете. И вот тут, после того, как ракета отправляется в «полет» и звучит замечательная песня группы «Земляне» «Трава у дома», мы видим столь же вопиющий ляп, что и воздушные шарик из 2-й серии. Наступает невесомость, причем она действует и на Волка, свободно плавающего внутри ракеты, и на жидкую еду из тубиков. А ракета все это время стоит на земле!¹⁸

Покинув ракету, Волк попадает в руки зайца-терминатора, и тот тащит свою добычу... куда-то. Что робот собирался делать с Волком? К счастью, появляется Заяц и спасает Волка, выключив робота-убийцу. Кстати, персонажи не подумали об окончательном уничтожении опасного экспоната, а что, если его кто-то другой включит?

Едва избавив Волка от участи жертвы зайца-терминатора, Заяц натравливает¹⁹ на него другого робота, судя по окраске и мигалке – разработанного для милиции.²⁰ Размером с небольшой танк и тоже без понятий о законах Азимова.

¹⁷ Хотя на тот момент никто и представить не мог, что малобюджетный фильм начинающего режиссера станет популярным и всемирно известным.

¹⁸ Похожий ляп можно наблюдать в фильме «Необыкновенные приключения итальянцев в России», где невесомость в самолете наступает из-за разбитого иллюминатора. Хотя разгерметизация и свободное падение (при котором и может возникнуть невесомость) – совершенно разные вещи.

¹⁹ Надпись под кнопкой, которой Заяц вызывает робота, вроде бы сделана кириллицей, но представляет собой какую-то абракадабру. В лучших традициях голливудских фильмов, в которых попадают надписи на русском.

²⁰ Кто сказал «Робокоп»? Я не говорил ;)

СЕРИЯ 15 КОНЦЕРТ



Чуть ли не единственная серия, имеющая собственное, появляющееся в самом начале название: «Алло, мы ищем таланты!», но для простоты я обозвал ее просто «Концерт».

С самого начала Волк испытывает к Зайцу такую неприязнь, что подрывается даже от надписи на афише концерта: «Ведущий Заяц», и, сломя голову, несется на этот концерт. Войти через служебный вход оказывается не так просто. При одной из попыток Волк, со словами «Зэбра!» показывает надетую под рубашкой тельняшку,

что вместе с 7-й серией подпитывает предположения о военно-морском или просто военном (десантник?) прошлом персонажа.

Бегемот, совмещающий должности вахтера и пожарного, беззастенчиво превышает свои полномочия, изгоняя Волка из проходной бросками и ударами.

Концерт начинается выступлением хора мальчиков-зайчиков, и тут хорошо заметно, что Волка в качестве добычи интересует именно конкретный Заяц, а не любой, даже очень похожий на него.

Затем, спасаясь от сурового Бегемота-пожарного, Волку приходится выйти на сцену в качестве участника балетной труппы, и прямо во время выступления он замечает и хватается за кулисы Зайца. Тот, видимо, впал в ступор, уставившись прямо на приближающегося Волка, но даже не пытаясь убежать. С Зайцем в качестве партнера (или, все-таки, партнерши – вот опять повод задуматься о поле Зайца), Волк демонстрирует даже более высокий класс балетного мастерства, чем в сцепке с Курами-балеринами. А выйдя со сцены замораживает голову Бегемоту фокусами с сигаретой. Нахватался от Кота-фокусника из предыдущих серий, по-видимому. А Бегемот моментально забывает, что первоначально-то он преследовал Волка не из-за курения в неподобающем месте, а потому что Волк вообще посторонний и ему нечего делать за кулисами.²¹



Далее следует остроумная пародия на Аллу Пугачеву, которая в мультфильме предстает в образе Лисы. Пингвин, ковыляющий рядом, может быть пародией на Раймонда Паулса, но сходство особо в глаза не бросается. Заяц оказывается между двух огней: с одной стороны Волк, с другой Лиса, вынужден остаться на сцене и исполнить свою версию песни «Айсберг» из репертуара Пугачевой.

Волк похищает Зайца прямо со сцены и укладывает в футляр от гитары. Заметьте, за миг до того, как оказаться в футляре, Заяц словно теряет сознание. Чтобы выйти через проходную Волк зачем-то хватается еще три гитары – что с одной нельзя, а с четырьмя – можно? Естественно, футляры путаются.

В конце серии Волк исполняет свой вариант «Под крышей дома твоего» и в лучших традициях зарубежных рок-исполнителей разносит гитару в щепки об дерево. Интересная деталь: птички в скворечнике, который падает на голову Волку, оказывается, высидели кукушонка.

²¹ А еще он щипал за хвостики мальчиков-зайчиков, что тянет как минимум на хулиганство, а максимум... сами придумайте.

СЕРИЯ 16 СКАЗКА

Необычная серия, потому что большая часть действия происходит в перегретой на солнце голове Волка. Спасибо хоть не в наркоманском бреду. Итак, на улице +30, звучит «Комарово» Игоря Скляра, а Волк, не замеченный ранее в особой любви к литературе, зачитывается на пляже сказками²² и получает солнечный удар.

Но перед этим Волк вертит в руках популярный сувенир советского времени – ручку, картинка на которой меняется при повороте на 180 градусов. Такую ручку многие помнят по фильму «Иван Васильевич меняет профессию», где жулик Милославский отвлекал ей внимание шведского посла. Только там картинка была более фривольная. Ручкой Волк пририсовывает Зайцу усы, хотя у Зайца они и так были.

Дальше начинаются волчьи глюки, в которых Волк попадает в сказочную реальность. Он встречает Зайца-джинна и оказывается в бутылке. Бутылка попадает в невод Старика из «Золотой рыбки». Освободившийся из заточения Волк встречает других сказочных персонажей: Бабу Ягу, Кота в сапогах. С Ягой-то Волк как раз и проделывает то же самое, что Милославский со шведским послом, так что, сдаётся мне, ручка-перевертыш попала в мультик не просто так, а в качестве непосредственной отсылки к фильму Гайдая.



Захватив летающую метлу Яги, Волк вступает в неравный воздушный бой со Змеем Горынычем. Змей применяет оригинальную тактику: летит хвостом вперед, используя в качестве реактивного двигателя огненный выхлоп трех своих глоток. Но он при этом еще и чем-то стреляет из кончика хвоста!

В погоне за Зайцем Волк оказывается в избушке Яги, где имеет дело с различными сказочными артефактами: деревцем с волшебными яблоками, мечом-кладенцом, гуслями-самогудами, на которых он исполняет песню из репертуара Леонтьева «Зеленый свет».

Затем Волк вновь оказывается в неводе у Старика, у которого фантазия вдруг принимает неожиданный оборот: вместо своей старухи он хочет молодую красавицу-принцессу. «Ох, Старик!» как сказал ему Волк. Волшебство, впрочем, не удалось, зря Старик бороду на себе рвал.

В лесу Волк, напившись из лужи и превратившись в козленка,²³ сталкивается с настоящим матерым волком, который мог бы запросто растерзать Волка даже до превращения в козла. Эта встреча заставляет нашего Волка первый и единственный раз призвать на помощь ту самую милицию, пренебрежительное отношение к которой он демонстрировал в первых сериях. К счастью, сказочный лесной волк больше заинтересован в поисках Красной Шапочки.

На этом приключения Волка в сказке заканчиваются. Как заканчивается и сам сериал.²⁴ Очнувшись на пляже, Волк так и остается вечным неудовлетворенным преследователем Зайца. Примирения и дружбы, к сожалению, не произошло.



²² Текст в книге представляет собой абракадабру, в которой мелькают как латинские буквы, так и вовсе непознаваемые символы. А страница, соседняя с рисунком Зайца, в разных кадрах начинается по-разному: сперва с чего-то похожего на «Жил-выл...», а потом с «Волкпокоить...»

²³ Мимоходом мы наблюдаем еще одно человеческое существо: Аленушку с известной картины Васнецова.

²⁴ Серии, снятые вне рамок каноничного 16-серийного сериала, в данном обзоре не рассматриваются.